

musée + C genève

musée + C genève Musée international de la
Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Je souhaiterais que le monde soit guéri.

Clement Johnston
Règles de santé, Croix-Rouge de la jeunesse
Royaume-Uni, 1924

www.redcrossmuseum.ch

musée + C genève

Sommaire

Introduction	p. 3
Collections et expositions	p. 4
Evénements	p. 8
Médiation culturelle et visites	p. 10
Relations extérieures	p. 16
Visites officielles	p. 20
Réseau de compétences	p. 22
Communication et marketing	p. 24
Organisation	p. 26
Résultats financiers	p. 28
Bilan au 31 décembre 2019	p. 29
Les Amis du Musée	p. 30

Introduction



Pascal Hufschmid & Isabel Rochat



Remise des clés du Musée

« *Je souhaiterais que le monde soit guéri* ». Voilà le message, puissant et limpide, que Gracia, élève d'une école publique genevoise, a adressé en décembre 2019 à la 33^e Conférence internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Rédigé au dos d'une carte postale reproduisant l'une des affiches de la Croix-Rouge conservée au Musée, son message a été directement remis à l'un des 2'500 participants à la Conférence venus de 192 pays. Comme Gracia, plus de 1'000 élèves de 8 à 14 ans ont rédigé une note manuscrite ou fait un dessin pour partager leurs idées, leurs rêves ou leurs préoccupations sur l'état du monde, faisant ainsi entendre leur voix au cœur même de la Genève internationale. Conçu par le Musée et développé en partenariat avec le Département de l'instruction publique et les organisateurs de la Conférence, le projet participatif *Mes mots, ton engagement* reflète parfaitement la nouvelle orientation prise par notre institution en cette année 2019 marquée par le changement.

Directeur depuis 1998, Roger Mayou a fait valoir son droit à la retraite et passé le témoin à Pascal Hufschmid au mois de juillet. Qu'il soit ici remercié de tout son excellent travail. Le nouveau chapitre a commencé dès l'été par une question centrale : *en quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle tous, ici et maintenant ?* Pour y réfléchir avec le visiteur, nous invitons artistes et partenaires culturels à s'interroger sur les enjeux, les valeurs et l'actualité de l'action humanitaire. Le Musée s'affirme ainsi, de manière ouverte, agile et chaleureuse, comme un lieu de mémoire, de création et de débats. C'est par la production de contenus artistiques inédits et le développement de partenariats ambitieux, en Suisse et dans le monde, que le Musée participe au rayonnement du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et de Genève.

Dans cet esprit, nous sommes particulièrement heureux d'avoir accueilli 142'566 visiteurs dans le cadre de nos expositions et de nos événements à Genève, un nouveau record. Hors les murs, ce ne sont pas moins de 84'000 visiteurs qui ont découvert *Prison* au Musée des Confluences à Lyon, coproducteur de l'exposition. Plus qu'un lieu, le Musée s'envisage désormais comme un forum citoyen. Dans ce sens, c'est bien notre importante collection d'affiches, un patrimoine unique de près de 11'000 objets valorisé à travers l'exposition *Arrêt sur Affiches* et la publication associée, qui a soutenu une conversation à large échelle entre le Mouvement et les élèves de Genève, par sa simple reproduction en quelques cartes postales. Nous nous réjouissons d'imaginer et de poursuivre de telles conversations avec nos visiteurs et nos partenaires, où qu'ils soient.

En 2019, notre institution a franchi une nouvelle étape, forte de la confiance et du soutien de la Confédération suisse, du canton de Genève, du Comité international de la Croix-Rouge, de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et des Amis du Musée. Nous leur exprimons ici toute notre gratitude.

Enfin, un musée est avant tout une équipe. Nous tenons à remercier toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs pour leur savoir-faire, leur engagement et leur enthousiasme ! C'est ensemble que nous rédigeons ce nouveau chapitre.

Isabel Rochat
Présidente du
Conseil de fondation

Pascal Hufschmid
Directeur

Collections et expositions

Collections

Au 31 décembre 2019, la base de données comptait 28'053 fiches d'inventaire. Les collections se sont enrichies de 121 objets supplémentaires, par des dons de particuliers, du CICR et de Sociétés nationales, et par des achats. Le Musée a entre autres reçu deux objets de prisonniers. 89 nouvelles affiches (datant de 1917 à 2018) sont entrées dans les collections, provenant soit de ventes aux enchères ou privées, soit de Sociétés nationales ou du CICR. Parmi elles, on peut voir un projet original à la gouache de 1944 pour la Croix-Rouge américaine, une affiche anglaise de 1918, une de Jean-Michel Folon de 1985 et une affiche politique genevoise de 2018 montrant le portrait d'Henry Dunant. 700 objets ont été photographiés dans notre atelier cette année. Tous les objets entrant dans les collections sont photographiés lors de leur enregistrement. Aussi, la campagne de photographie des objets des collections n'ayant pas encore d'image couleur se poursuit. En termes de conservation, 19 affiches ont été restaurées en vue d'être présentées dans l'exposition *Arrêt sur Affiches*. Le document original de la Convention de Genève de 1864 a été restitué aux Archives fédérales suisses à Berne. Un facsimilé de très haute qualité a été produit pour le Musée et c'est celui-ci qui est dorénavant montré dans l'exposition permanente.

Collaboration avec les Sociétés nationales

Le Musée compte actuellement 20 sociétés partenaires. Ces partenariats permettent de collecter des affiches, photographies et objets rendant compte des activités des Sociétés nationales ou documentant leur histoire. Le Musée a reçu cette année des objets de diverses Sociétés nationales, partenaires et non

partenaires, dont l'Allemagne, la Chine, les Etats-Unis, Israël, le Japon et le Panama, ainsi que du CICR.

A l'occasion de la 33^e Conférence internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et de l'Assemblée générale de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à Genève, du 4 au 12 décembre, de nombreuses délégations de Sociétés nationales ont été rencontrées en vue de potentielles collaborations.

Publication des collections

Afin de faire connaître ses collections, le Musée a publié un deuxième volume en mai 2019 : *Affiches. Collection du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge*. Coédité avec Silvana Editoriale, cet ouvrage de 176 pages présente 256 affiches, réparties en huit sections, retraçant les activités et les actions du Mouvement de la Croix-Rouge partout dans le monde depuis sa création. Il est enrichi de quatre textes traitant de l'affiche, des messages qu'elle véhicule et de son impact, rédigés par Catherine Burer, Valérie Gorin, Martin Heller et Roger Mayou. Une édition anglaise, *Posters. The collection of the International Red Cross and Red Crescent Museum*, est parue simultanément.



Prêts d'objets et de documents

Huit objets ont été prêtés au Mémorial de Verdun pour l'exposition *7 millions ! Les soldats prisonniers dans la Grande Guerre* et 13 objets de prisonniers voyagent avec l'exposition itinérante *Prison* au Musée des Confluences à Lyon du 19 octobre 2019 au 26 juillet 2020. Quatre autres sont en prêt à l'*Humanitarian Center* de la Croix-Rouge de Hong Kong. Par ailleurs, pour cette institution, des facsimilés de divers objets présents dans l'exposition permanente du Musée ont été réalisés pour y être montrés de manière permanente. Il s'agit de la Convention de Genève de 1864, d'un registre et d'une boîte avec fiches de l'Agence des prisonniers de guerre 1918-23 pour la consultation par le visiteur, et de la médaille et du certificat du prix Nobel décerné à Henry Dunant en 1901. Pour mémoire, rappelons que plusieurs pièces sont en prêt de longue durée au Musée national suisse à Prangins, ainsi qu'au Musée Henry Dunant à Heiden.

Accrochage d'affiches des collections

Dans l'espace *Limiter les risques naturels* de l'exposition permanente, deux accrochages ont présenté une sélection d'affiches des collections : *Prévention des catastrophes naturelles* (21 affiches) et *Les animaux nous interpellent* (22 affiches) à l'occasion de l'exposition temporaire *Arrêt sur Affiches*.

Expositions temporaires

Prison

Du 6 février au 18 août 2019

« C'est nous qui punissons ». Une phrase qui a intrigué et qui a interpellé. Quelques mots qui nous ont confronté dès l'entrée de l'exposition à notre part de responsabilité dans la reproduction d'une institution régulièrement au cœur de l'actualité. Soutenue par une scénographie forte et décalée, *Prison* a abordé de nombreuses thématiques : enfermement, conditions de détention, exclusion mais aussi réinsertion et justice restaurative ; autant de notions qui n'ont pu laisser indifférent et dont la complexité a nécessité un traitement s'appuyant sur de nombreuses disciplines. Eclairages historique, philosophique, anthropologique et sociologique sont venus côtoyer créations musicales, photographies, extraits littéraires, films et témoignages pour livrer une réalité ambiguë qui a bousculé les stéréotypes et qui a interrogé aussi sur la possibilité d'alternatives à ce système punitif hérité du XVIII^e siècle. Réalisée en coproduction avec le Musée des Confluences de Lyon et le Deutsches Hygiene-Museum de Dresde, *Prison* a proposé une réflexion allant au-delà des murs du monde carcéral et révélé les paradoxes de notre société contemporaine. Un catalogue, également fruit

de la collaboration entre les institutions et recensant l'ensemble des témoins matériels de l'exposition, a été publié en français et en allemand. Il sera vendu sur les trois lieux de l'exposition.

L'exposition a bénéficié du précieux soutien de la Loterie Romande et d'une Fondation privée genevoise.

Jusqu'au 18 août 2019, *Prison* a été fréquentée par 35'677 visiteurs, soit une moyenne de 214 visiteurs par jour. Une borne munie d'une tablette nous a permis de récolter les profils et les impressions des visiteurs à la sortie de l'exposition. Les 1'463 participants, d'une moyenne d'âge de 32 ans, ont souligné la qualité de l'exposition en lui attribuant la note de 9 sur 10. Ce public, en majorité d'origine étrangère (59%), a particulièrement apprécié...



« Cette expo est vraiment magnifique elle m'a beaucoup émue, en particulier les différents extraits de documentaires proposés. »

Emma, 15 ans

« Très intéressant et très enrichissant. Permet une réflexion constructive sur l'incarcération. Punir est-il le seul moyen de répondre aux maux de notre société ? »

Jeanne, 41 ans

« Very interesting to see one of society's less scrutinized institutions. Thank you! »

Ximena, 54 ans

« Une expo très bien faite qui informe, fait réfléchir, questionne et dérange peut-être certains... Bravo ! Elle mériterait d'être prolongée ! »

Maude, 30 ans

« I think that it was incredibly educational and interesting. The way everything is structured, the many activities and smart technologies that we could interact with really helped me better understand information. This exhibition had opened my eyes on a topic that I have never really thought of. Wow.»

Binh, 15 ans

« Everything my family and I saw was very interesting and exciting to learn. We learned so much in this exhibit and hope to bring this information back to America.»

Robert, 52 ans

« It's amazing of the way it's portrayed. Super interesting and really the best museum of the world.»

Sophia, 17 ans



Arrêt sur Affiches

Du 2 octobre 2019 au 22 mars 2020

Avec *Arrêt sur Affiches*, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge a levé le voile sur sa riche collection provenant du monde entier. Patrimoine constitué après l'ouverture du Musée en 1988, complété continuellement par des dons des Sociétés nationales ou des achats, il compte aujourd'hui plus de 10'000 pièces allant de 1866, trois ans après la fondation de la Croix-Rouge, à nos jours.

Récollections de fonds, de sang, prévention des maladies ou des catastrophes naturelles, recrutement des bénévoles, enseignement des premiers secours ; une multitude de messages se sont déployés sur ces supports et dans l'espace public. Ils ont interpellé, alerté, informé et aussi tenté de rallier à la cause humanitaire. Moyen de communication et d'information par excellence, les affiches sont également les témoins d'une époque. Elles capturent les événements qui bouleversent le monde et restituent les préoccupations des régions dans lesquelles elles sont apparues. Miroirs de la société, elles portent en elles l'histoire du Mouvement, de ses actions, de sa nécessité et, plus encore, de son universalité. Jusqu'au 31 décembre 2019, *Arrêt sur Affiches* a été fréquentée par 12'076 visiteurs, soit une moyenne de 161 visiteurs par jour.



Événements

Mission Terrain - Rencontrez les humanitaires

Le CICR, la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (FICR) et la Croix-Rouge genevoise (CRG) se sont réunis au Musée pour la quatrième fois afin de traiter de l'actualité humanitaire. Caroline Abu Sa'Da (SOS Méditerranée), Cécile Aptel (FICR), Elhadj As Sy (FICR) et Yves Daccord (CICR) ont échangé sur *Les femmes dans l'action humanitaire*, avec Anne-Claire Adet, co-directrice du Festival *Les Créatives* à la modération. Les Nouvelles du terrain ont été les lieux de discussions sur *les femmes volontaires d'hier et d'aujourd'hui* à la Croix-Rouge genevoise avec Stéphanie Lambert, sa directrice, sur la question *des enjeux de la digitalisation de l'humanitaire* avec Philippe Stoll (CICR), *des catastrophes naturelles* avec Nicolas Boyrie (FICR) et *du changement climatique* avec Bruno Haghebaert (FICR). De petits groupes se sont entretenus avec des travailleurs humanitaires lors des speed-meetings. Deux workshops animés par la CRG, l'un sur le droit humanitaire et l'autre sur la diversité, réunissaient les jeunes dès 15 ans, une attestation de participation à la clé. Des moments de respiration étaient prévus tels que des *visites participatives en Soundpainting* performées par le Swiss Soundpainting Ensemble dirigé par Maria-Angeles Cuevas. Les visiteurs ont pu également prendre part à l'*Escape Game* du Musée, vivre une expérience de réalité virtuelle créée par le CICR ou écouter les créations musicales du Groupe MOH-Ciss dans le cadre du *projet Ge-nesse internationale* que le Musée entretient avec le Département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève. Des visites des expositions et de *Pages, 150 ans de la Revue Internationale de la Croix-Rouge* ont complété ce programme, également en partie en anglais. Les 8-12 ans, eux, ont pu suivre la *Balade contée* de Martine Pasche.

La Nuit et la Journée internationale des Musées

La Nuit des Musées est l'occasion de faire la fête. Fanfareduloup a joué son *Impromptu*, des créations exclusivement inspirées par l'exposition *Prison*, alors que La Compagnie LesArts a présenté *La petite évasion*, une improvisation théâtrale à partir de la collection des objets de prisonniers scénarisée pour l'événement. Moment émouvant de la soirée, le spectacle *Puppet Trap ou Comment une chaussette m'a sauvé la vie* de Dalhia Production, basé sur l'histoire authentique d'un marionnettiste chilien enfermé à tort dans une prison. Le Musée s'est enrichi d'un *Escape Game* sur l'action humanitaire imaginé avec l'aide d'Escape World. Les visiteurs ont participé aux visites-rencontres avec les délégués du CICR de l'exposition *Prison* ainsi qu'aux speed-visites de *l'Aventure Humanitaire* en français et en anglais et ont pu imaginer les conditions de détention grâce à l'expérience de réalité virtuelle animée par le CICR. Le piano *Jouez, je suis à vous* a apporté une note musicale à la Nuit. L'enquête interactive et multimédia *Sherlock Live* a aussi fait halte au Musée.

Pour la Journée internationale des Musées, le programme a repris les activités de la veille avec un moment d'émotion autour des échanges avec des familles de détenus orchestré par Museomix en collaboration avec la fondation Relais Enfants Parents Romands (REPR). Cette fondation est également responsable du Concours de dessin sur le thème *Dessine-moi une prison*.

Rendez-vous culturels

La Fête de la danse s'est déroulée dans l'Atrium du Musée avec des démonstrations de danse du monde pour « faire vivre le monde autrement », thème de cette édition. En collaboration avec le Petit Black Movie, le Musée a invité à suivre la

Balade contée de Martine Pasche. La Compagnie LesArts a repris son spectacle *La petite évasion* à l'occasion de la Fête du théâtre. Le Musée a été partenaire du Musée Barbier-Mueller pour la table ronde *Arts et cultures à la rencontre du sida* suivie d'un concert de morceaux de cora et de balafon. Philippe Bonvin a donné une visite de *l'Aventure humanitaire* en intégrant des poèmes de son recueil *Rwanda* aux éditions Encre Fraîche.



Médiation culturelle et visites

Travail pédagogique

De manière continue pendant l'année, le Musée accueille de nombreux groupes scolaires en visite et pour des ateliers, par exemple en collaboration avec l'Association 30 Ans de Droits de l'Enfant à l'occasion des célébrations de la Convention en 2019. Dans le cadre de l'exposition *Prison*, Amnesty international a proposé une réflexion sur les droits des prisonniers et l'Association Relais Enfants Parents Romands (REPR) a animé un temps de discussion sur la détention avec les plus jeunes. Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) a invité à nouveau les classes à compléter par une visite du Musée leur réflexion sur les films présentés. Le Musée reçoit régulièrement les groupes inscrits aux programmes de la Fondation Eduki, pour les échanges linguistiques et pour les visites organisées autour du concours *Agissons pour la paix*. Les *Mini Education au droit humanitaire*, animés par la section jeunesse de la Croix-Rouge genevoise, également en anglais et en allemand, connaissent toujours du succès. Ces ateliers faisaient partie de l'offre lors de la Journée de la Croix-Rouge. De nouveaux parcours pédagogiques sont régulièrement mis en ligne sur notre site internet, notamment *L'action humanitaire : entre universalité et diversité* en collaboration avec *Dialogue en route*. Le Musée accueille aussi des projets d'écoles et les élèves de l'Espace Entreprise ont collaboré pour la communication et l'accueil d'événements. L'offre pédagogique est inscrite dans le programme annuel d'idées loisirs pour les écoles de RailAway.

Plusieurs *Rencontres spéciales pour les enseignants* sont organisées afin de présenter les expositions permanente et temporaire et nos nouvelles activités. Les professionnels du champ social bénéficient également de ce type de dialogue. Les programmes pédagogiques sont présentés lors de la soirée *Ecole&Culture* et sur leur site Internet.

Les activités conçues pour les 8-12 ans et les adolescents bénéficient du soutien des Amis du Musée. Les 10-15 ans du Passeport-Vacances de la Ville de Genève ont approché le thème de la prison par l'intermédiaire d'un travail de webradio animé par les médiateurs culturels du Musée des Confluences. Pour les 10-12 ans genevois, des jeux et un atelier créatif sont venus s'ajouter à la découverte des métiers du Musée. Cette activité, complétée par une visite du Musée Ariana, était inscrite dans le programme du Passeport-Vacances de Sion et environs. La *Semaine en mouvement, entre sport et culture*, initiée par l'Office cantonal de la culture et du sport de Genève a complété l'offre de l'été par une activité originale.

Culture inclusive

La troisième journée inclusive a proposé une visite de l'exposition *Prison* en LSF interprétée en français, un *Café des signes* animé par l'Association S5, et *Boléros*, une performance dansée d'Aurélien Dougé/ Inkörper Company pour la Cie dansehabile réunissant six danseurs amateurs porteurs de handicaps physiques et/ou mentaux. Des représentations scolaires de cette performance ont été organisées en marge de la journée. Par ailleurs, les personnes en situation de handicap ont bénéficié d'un accueil particulier lors de la Nuit des Musées et la journée *Rencontrez les humanitaires* sous la forme de visites commentées et de conférences interprétées en LSF et en BSL. Afin d'améliorer l'accessibilité de tous au Musée, l'équipe a également évalué le parcours dans son exposition temporaire en collaboration avec des associations du monde du handicap. Enfin, le Musée a accueilli un stagiaire de la Fondation Sgipa.

Autour de l'exposition *Prison*

Le Professeur Hans Wolff, chef de la médecine pénitentiaire aux Hôpitaux universitaires de Genève et Paul Bouvier, coordinateur du cours HELP, ancien conseiller médical principal du CICR, ont proposé une rencontre passionnante en mettant en perspective leurs expériences du monde carcéral avec les objets de l'exposition. L'Association des Amis du Musée a organisé la table ronde *Prison : Perception et partage d'expériences* du monde carcéral en Suisse et ailleurs. Elle a réuni Raffaella Diana, directrice générale du Centre Neuchâtelois de Psychiatrie et Alfredo Mallet, spécialiste des questions liées à la détention, tous deux anciens délégués du CICR. Le Musée a accueilli le FIFDH avec la projection du film *Un Cri pour la justice*, en première romande. La discussion a réuni le protagoniste du film Dick Marty, ancien procureur général du canton du Tessin et député au Conseil des États en Suisse et Fulvio Bernasconi, cinéaste. La modération a été assurée par le journaliste Nicolas Dufour, chef d'édition web Le Temps. L'ensemble Contrechamps a eu carte blanche pour sa prestation d'œuvres musicales préparant émotionnellement à la visite de l'exposition. En collaboration avec le Salon du livre de Genève et les Editions Cabédita, le Musée a accueilli la conférence-débat présentant le journal *J'ai été disciplinaire au Fort d'Aiton en Savoie - 1968-1969* avec Arsène Altmeyer, comédien et auteur du journal et Jean-Marc Villermet, historien, docteur en sciences humaines, du politique et du territoire. La Fondation REPR a choisi le Musée pour organiser son colloque annuel *Parentalité & Détention. Une nouvelle Recommandation du Conseil de l'Europe : quels effets sur nos pratiques* traitant de la question des droits des enfants de détenus. Laurent Bonnard a orchestré cette rencontre avec les intervenants suivants :

- Philippe Bertschy, directeur général de l'Office cantonal de la détention de Genève
- Nathalie Boissou, membre du Conseil de coopération pénologique du Conseil de l'Europe et directrice des services pénitentiaires en France
- Magali Bonvin, procureure spécialiste du Ministère public de l'Etat de Vaud
- André Kuhn, professeur de droit pénal à l'Université de Neuchâtel
- Philipp Müller, assistant social et Patricia Rodrigues, psychologue, Service Treff-Punkt au Luxembourg
- Pascal Roman, professeur de psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse
- Sarah Sanfilippo et Olivia Varone de l'Université de Lausanne.

Enfin, *Tissage*, un atelier Parole et Mouvement, a donné la parole aux femmes en détention grâce à Nicole Häring de l'Association Danse Libre. Une étude et un projet de recherche ont été réalisés pour cette exposition. D'une part, le projet *PrisM* (Prison et Musées) sur les dynamiques de représentation du milieu carcéral dans le monde contemporain en contexte muséal par une étude des visites commentées menée par l'Université Lumière Lyon 2, le Laboratoire ICAR e LabEx Aslan. D'autre part, les représentations et les perceptions de l'exposition, une étude initiée par Nathalie Candito du Service Evaluation et Accueil du Musée des Confluences.

Autour de l'exposition *Arrêt sur Affiches*

L'affichiste Exem a porté son regard sur l'exposition en une visite suivie d'une création d'affiche devant le public. Une visite calme et un atelier *Croque-Musée* ont été proposés dans l'exposition pour les personnes avec un handicap mental en collaboration avec L'Atelier 1001 feuilles. A l'occasion de la Journée internationale de la personne âgée, plusieurs groupes d'Établissements médicaux sociaux ont bénéficié d'un accompagnement ad hoc lors de leur visite avec l'aide de La Croix-Rouge genevoise. Le Musée s'est doté d'un nouvel outil de médiation créé par Marie Lerch, un corpus de quatre affiches en tissu à organiser par les jeunes visiteurs.

Guides bénévoles

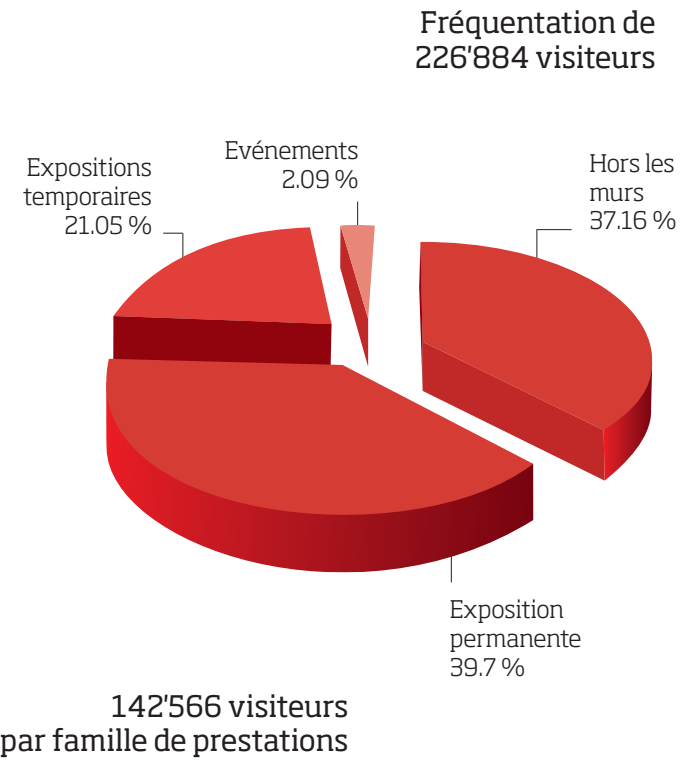
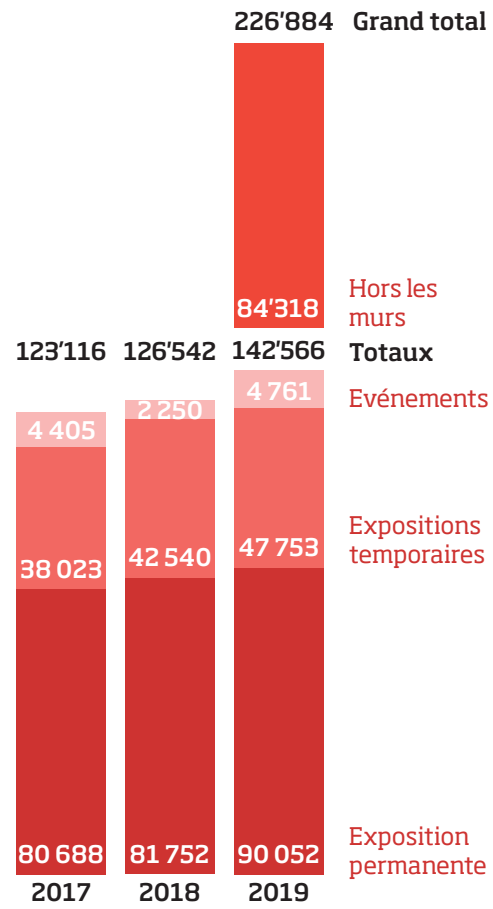
Les guides bénévoles ont assuré **939** visites commentées toutes expositions confondues, dont les visites gratuites du dimanche en français et en anglais. Elles bénéficient de quatre séances de formation et de séances spécifiques pour les expositions temporaires. Noha Elsadawy, guide sourde au Musée, s'est jointe à ces formations afin d'assurer les visites en LSF. Outre les séances axées sur l'activité de médiation, nous avons invité Vincent Ballon, chef de l'Unité personnes privées de liberté (CICR) pour présenter son mandat et Alexia Bonato, responsable de la section jeunesse de la Croix-Rouge genevoise, pour présenter les activités et le fonctionnement d'une Société nationale. Pour la formation de l'exposition *Prison*, nous avons fait appel à Daniel Fink, professeur de la statistique du crime dans ses relations avec les politiques criminelles aux universités de Lausanne et Lucerne et nous avons visité les anciennes cellules du Château de Nyon. Valérie Gorin, conférencière et chercheuse au Centre pour l'éducation et la recherche en action humanitaire de l'Université de Genève a proposé

une analyse des affiches d'*Arrêt sur Affiches*. Enfin, nous avons visité les nouveaux locaux de la FICR et bénéficié d'une discussion sur leurs activités.

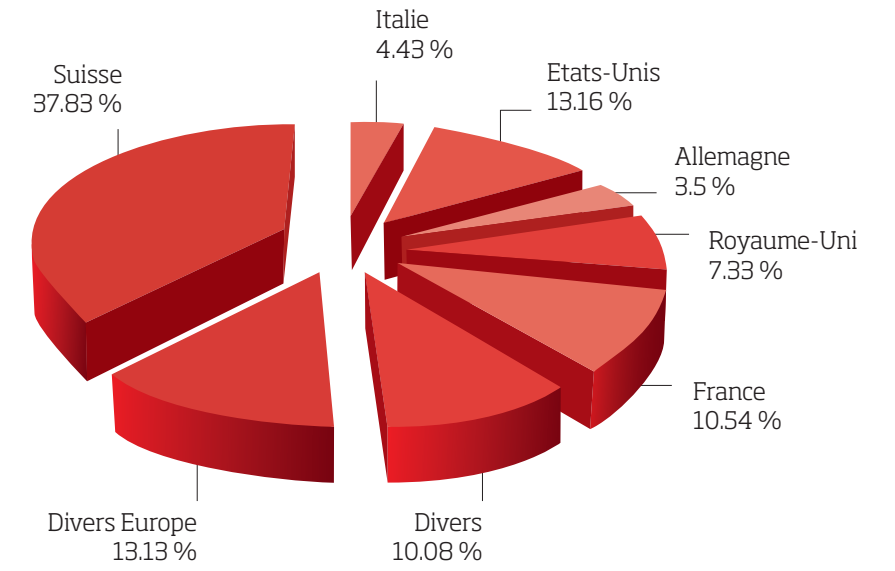
Quelques chiffres :
7'960 personnes ont participé aux activités
44 classes ont pris part à un atelier
687 classes ont bénéficié d'une visite commentée
3'642 personnes sont venues à la Nuit des Musées



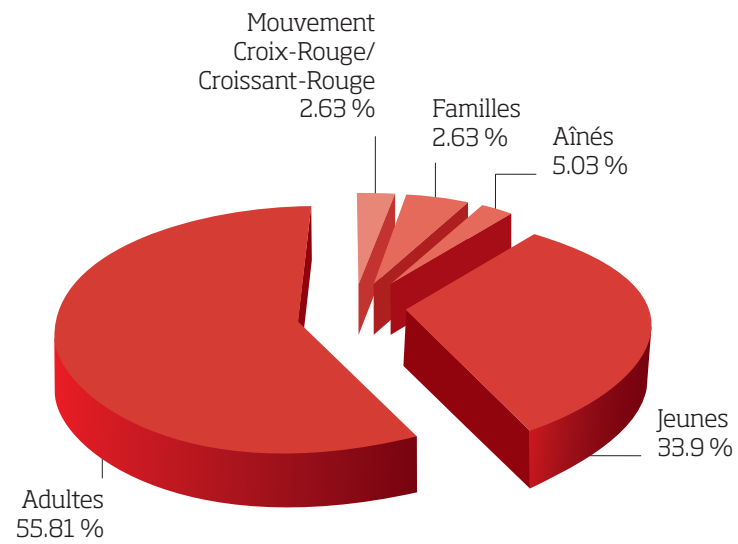
Fréquentation



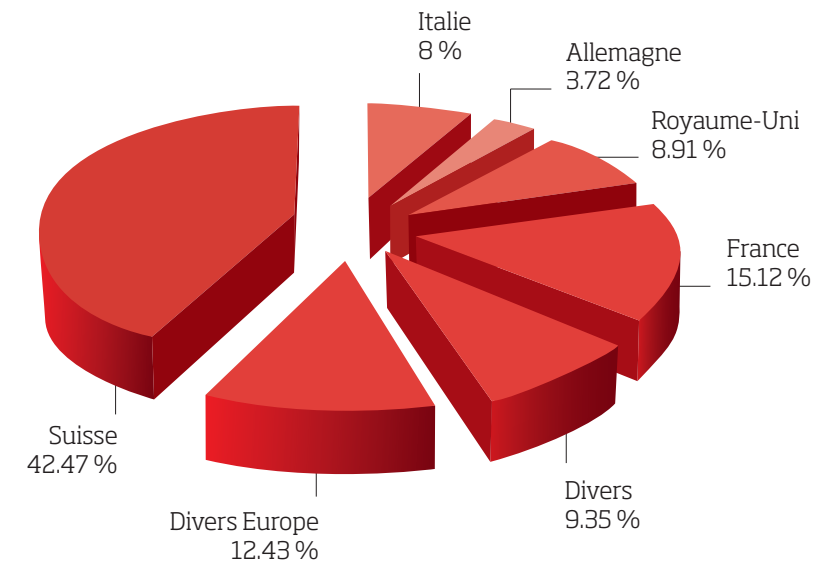
142'566 visiteurs pays/régions de provenance



2'519'631 visiteurs sont venus au Musée depuis son ouverture



Sur les 142'566 visiteurs 47'141 visiteurs venus en groupes pays/régions de provenance



Relations extérieures

Sous l'impulsion du nouveau directeur, le Musée a renforcé et développé son réseau institutionnel à plusieurs niveaux.

Institutions culturelles

C'est dans un esprit de collaboration et d'échange que le Musée a engagé de nouvelles conversations avec de nombreuses institutions culturelles genevoises et suisses, dans le cadre de rencontres bilatérales et à l'occasion du congrès annuel des musées suisses à Saint-Gall. Dans une perspective de développement de compétences et d'échanges de savoir-faire, un cycle de rencontres professionnelles a par ailleurs été développé. Les collaborateurs du Musée ont ainsi accueilli ceux de l'Institut suisse pour l'étude de l'art et du Musée Ariana. Ils ont aussi rencontré, au CERN, les responsables du projet *Portail de la Science*.

Au niveau international, la participation du Musée à la réunion annuelle de l'ICOM à Kyoto et au congrès international Museum Network Conference (MUSCON) à Zurich a de façon similaire permis de positionner le Musée comme un partenaire potentiel auprès d'institutions du monde entier. Le vernissage de *Prison* au Musée des Confluences à Lyon, coproducteur de l'exposition, a donné l'occasion à Pascal Hufschmid, Marie-Laure Berthier et Sandra Sunier de promouvoir l'institution auprès de la presse et du réseau professionnel français. En lien avec la France, un ambitieux projet de collaboration avec le festival international de photographie *Les Rencontres d'Arles*, prévu pour 2021, a été initié en 2019.

Milieus de la formation et de la recherche

Le Musée souhaite s'affirmer comme un lieu de recherche et de production tout en valorisant les forces vives de Genève dans ce secteur. Les discussions initiées en 2019 avec la Haute école

d'art et de design (HEAD) ont porté leurs fruits dès le mois de décembre à l'occasion de la 33^e Conférence internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (voir ci-dessous). L'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), le Centre de formation et de recherche en action humanitaire et l'Université de Genève, à travers la faculté de Lettres, l'Institut éthique histoire humanité, le Centre interfacultaire en sciences affectives et le Centre de carrière, sont devenus des interlocuteurs clés. Dans un autre domaine, le Musée s'est positionné comme un forum de dialogue sur les principes humanitaires avec les milieux économiques en accueillant les participants au programme *CLEAR* du IMD Business School de Lausanne.

Milieus politiques et diplomatiques

Le Musée participe de manière proactive à l'écosystème de la Genève internationale. Il a multiplié les rencontres avec les principaux acteurs du secteur et propose désormais une visite sur mesure aux nouveaux ambassadeurs et hauts fonctionnaires, pour leur souhaiter la bienvenue à Genève. Enfin, le Musée se réjouit de contribuer au rayonnement de Genève et du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge en développant des projets de contenus innovants en discussion avec les autorités politiques municipales, cantonales et fédérales.

33^e Conférence internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

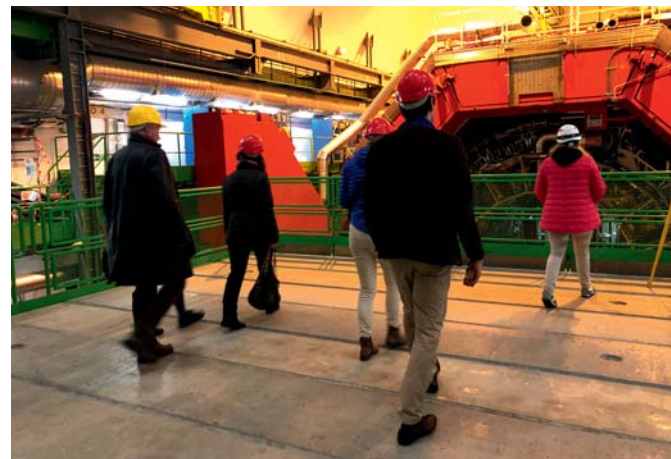
Tous les quatre ans, la Conférence internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge réunit à Genève plus de 3'000 représentants du Mouvement et diplomates du monde entier afin d'examiner et d'orienter les priorités humanitaires mondiales. Cette rencontre unique rassemble des

professionnels de plus de 190 pays. Pour la 33^e édition de la Conférence en décembre, le Musée s'est pleinement mobilisé selon une dynamique double. D'une part, il a permis à ses visiteurs d'interagir avec cette actualité exceptionnelle à sa manière. Des contenus inédits développés avec différents partenaires et déployés à l'entrée du Musée ont amené nos publics au cœur des débats organisés au Centre international de Conférences de Genève. Dans l'espace Focus, une installation d'art contemporain a mis en lumière la pertinence des principes humanitaires dans la vie quotidienne. Conçue par Pascal Hufschmid et accueillie au Musée, cette installation est produite par le Musée de l'Élysée, le Département fédéral des affaires étrangères et le CICR. Dans les espaces d'accueil, les étudiants du Master TRANS et CCC du département Arts visuels de la Haute école d'art et de design de Genève ont relayé, auprès des visiteurs, leurs observations faites au sein de la Conférence internationale. L'installation a pris la forme d'une projection de questions. En collaboration avec le Département de l'instruction publique et les organisateurs de la Conférence, le Musée a conçu le projet participatif *Mes mots, mon engagement*. Plus de 1'000 élèves de 8 à 14 ans ont rédigé une note manuscrite ou fait un dessin au dos d'une carte postale reproduisant des affiches conservées au Musée. Ils étaient invités à partager leurs idées, leurs rêves ou leurs préoccupations sur l'état du monde avec les participants de la Conférence qui ont chacun reçu une carte dans leur sac de bienvenue.

D'autre part, le Musée a activement contribué à la Conférence en offrant une journée portes ouvertes à ses participants et en s'intégrant en tant qu'étape dans un sentier reliant les sites historiques et symboliques de l'action humanitaire à travers la ville. De nombreuses rencontres et visites ont été organisées avec les délégations de Sociétés nationales de la Croix-

Rouge et du Croissant-Rouge du monde entier. Enfin, Pascal Hufschmid a eu l'honneur de pouvoir officier en tant que maître de cérémonie le 4 décembre et de donner une présentation, le 11 décembre, sur les magnifiques opportunités de collaboration entre le Musée et toutes les différentes composantes du Mouvement.





Visites officielles



06.06.2019

M. Thierry Apothéloz, Conseiller d'Etat de la République et canton de Genève, en charge du Département de la cohésion sociale (DCS), accompagné de M. Henri della Casa, M. André Klopmann, Mme Teresa Skibinska et Mme Françoise Burgy

27.06.2019

Mme Katrín Jakobsdóttir, Première Ministre d'Islande

09.07.2019

M. Pierre Maudet, Conseiller d'Etat de la République et canton de Genève, en charge du Département du développement économique (DDE)

26.07.2019

M. Mauro Poggia, Conseiller d'Etat de la République et canton de Genève, en charge du Département de la sécurité, de l'emploi et de la santé (DSES), accompagné de M. Laurent Paoliello, directeur de la coopération et de la communication

12.08.2019

Commission des affaires juridiques du Conseil des Etats

23.08.2019

S.E. Mme Samina Alvi, Première Dame du Pakistan

19.09.2019

Dr. Fabiola Gianotti, Directrice générale du CERN, accompagnée des Drs Frédéric Bordry et Eckhard Elsen et de Mme Charlotte Warakaulle

24.09.2019

Ministère des Affaires étrangères suédois

18.10.2019

Délégation de 30 diplomates malaysiens

04.11.2019

S.E. Mme Sofia Gaviria Correa, Ambassadeur de la Colombie en Suisse et au Liechtenstein, accompagnée de M. Sergio Esteban Vélez Peláez, attaché culturel de l'Ambassade et de M. José Ignacio Arbelaez, ex-Consul de la Colombie en Suisse

13.11.2019

S.E. M. Panayotis Stournaras, Ambassadeur, Représentant permanent de la Grèce auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales en Suisse

21.11.2019

Mme Liliane Maury Pasquier, Conseillère aux Etats genevoise, Présidente de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, accompagnée d'une délégation du Conseil de l'Europe

13.12.2019

S.E. Mme Sabina Stadler Repnik, Ambassadeur, Représentant permanent de la République de Slovénie auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales à Genève

17.12.2019

S.E. Mme Emine Erdoğan, Première Dame de Turquie

20.12.2019

S.E. Mme Marie Chantal Rwakazina, Ambassadeur, Représentant permanent de la République du Rwanda auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales à Genève

Réseau de compétences

Colloques, conférences et présentations

- Bibliothèque de Genève, conférence par Catherine Burer *La Collection d'affiches du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge* dans le cadre du cycle *Les jeudis midi de l'affiche*, 23 mai 2019.
- Fondation Louis-Jeantet, colloque international *Regarding the pain of others: What emotions have to do in the history of humanitarian images* organisé par l'Institut Ethique Histoire Humanités de l'Université de Genève et le Centre d'enseignement et de recherche en action humanitaire de Genève, modération par Pascal Hufschmid du panel *Contemporary Ways of Humanitarian Communication*, 5 juillet 2019.
- IMD Business School, programme *CLEAR* au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), présentations sur le thème *Social leadership* par Yves Daccord, directeur général du CICR, Isabel Rochat, présidente du Conseil de fondation du MICR et Pascal Hufschmid, directeur du MICR, 4 septembre 2019.
- Museum Network Conference (MUSCON), congrès international au Museum für Gestaltung (Zurich), présentation par Catherine Burer et Pascal Hufschmid *The International Red Cross and Red Crescent Museum*, 3 octobre 2019.
- Université de Genève, MAS en conservation du patrimoine et muséologie, séminaire au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, présentations de Catherine Burer, Sandra Sunier et Pascal Hufschmid, 25 octobre 2019.
- Comité international de la Croix-Rouge, atelier *Innovation Inspired Day*, présentation par Pascal Hufschmid du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, 11 novembre 2019.
- Cérémonie conjointe d'ouverture et de remise

des prix, 33^e Conférence internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, maîtres de cérémonie Annyssa Bellal, Académie de droit international humanitaire et de droits humains, et Pascal Hufschmid, directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève, 4 décembre 2019.

- Red Talks, 33^e Conférence internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, présentation par Pascal Hufschmid *What added value can a major international museum bring to the Movement?*, 10 décembre 2019.
- ICOM Suisse, formations *Les Adolescents au musée* (Musée de la main, Lausanne) et *L'accueil des personnes en situation de handicap* (Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève), interventions de Marie-Dominique de Preter.

Participations

- Education21, rencontre du réseau romand, *Vivre, expérimenter et approfondir des méthodes*, Marie-Dominique de Preter, Lausanne, 18 juin 2019.
- Congrès annuel de l'AMS et de l'ICOM, *Glocal*, Pascal Hufschmid, Marie-Dominique de Preter et Sandra Sunier, Saint-Gall, 22-23 août 2019.
- Conférence générale de l'ICOM, *Les musées, plateformes culturelles: l'avenir de la tradition*, Marie-Dominique de Preter et Sandra Sunier, Kyoto, 1-7 septembre 2019.
- Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), groupe de travail sur le projet de podcast *Utopia*, Pascal Hufschmid, Genève, 11 novembre 2019.
- Organisation européenne pour la recherche nucléaire (CERN), visite de l'expérience ALICE et échanges sur le projet *Portail de la Science*, Marie-Laure Berthier, Jean-Luc Bovet, Catherine Burer, Marie-Dominique de Preter, Marco Domingues, Pascal Hufschmid, Fabienne Mendoza, Pierre-Antoine Possa et Susanne Staub, 29 novembre 2019.

Associations, comités et groupes de travail

- Association Léman sans frontières, vice-présidente, Claire Normand.
- Club diplomatique de Genève, membre, Pascal Hufschmid.
- Conférence internationale *Communicating the Arts*, membre du comité consultatif, Pascal Hufschmid.
- ICOM Suisse : membre du comité, Sandra Sunier ; membre de la commission formation et observatrice des formations *Les médias sociaux et participatifs au musée et Ecrire des textes d'exposition*, Marie-Dominique de Preter.
- Musées de Genève, groupe de travail communication, Alessia Barbezat.
- Ville de Genève, comité pilote de la Nuit des Musées 2020, Marie-Dominique de Preter.
- Ville de Genève, enquête photographique genevoise, membre du comité d'experts, Pascal Hufschmid.

Formation continue

- *Français facile à lire et à comprendre* (FALC) par *textoh!* formation suivie par Marie-Dominique de Preter.
- Banque Cantonale de Genève, séminaire *d'entreprise L'infobésité nuit-elle à la productivité?* suivi par Fabienne Mendoza, Genève, 20 septembre 2019.
- *L'accueil des personnes en situation de handicap* (Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève), journée de formation de l'ICOM Suisse suivie par les collaborateurs de l'accueil.

Articles et contributions éditoriales

- *Prison*, catalogue d'exposition sous la direction de Roger Mayou, pour le MICR contributions de Sandra Sunier et Marie-Laure Berthier, relecture de Catherine Burer et suivi éditorial d'Alessia Barbezat, 1^{er} trimestre 2019.
- *Affiches* dans la série « Collection du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge », pour le MICR articles de Roger Mayou et Catherine Burer, collaboration de Marie-Dominique de Preter, Marie-Laure Berthier et Alessia Barbezat, Silvana Editoriale, éditions française et anglaise, avril 2019.



Communication et marketing

Promotion

La promotion des expositions *Prison* et *Arrêt sur Affiches* a été assurée par le biais de campagnes d'affichage à Genève, Morges et Lausanne, d'annonces dans la presse, d'une campagne digitale ciblée, de deux spots publicitaires dans les salles de cinéma romandes, de trapèzes culturels à Genève, de distribution de dépliants en Suisse romande et en France voisine, d'un mailing et via les réseaux sociaux.

La quatrième édition de *Rencontrez les humanitaires* a également fait l'objet d'une campagne de promotion à Genève, Morges et Lausanne et en France voisine. Il a été décidé de communiquer sous la forme d'un triptyque d'affiches afin de renforcer et de diversifier notre visibilité auprès du public.

Relations médias

Le Musée a occupé à de multiples reprises l'avant de la scène médiatique durant l'année. La presse, les radios et télévisions régionales et nationales ont consacré d'importants sujets aux expositions *Prison* et *Arrêt sur Affiches*. Le bilan de Roger Mayou et la prise de fonction de Pascal Hufschmid ont également fait l'objet de sujets spécifiques. La présentation de *Prison* au Musée des Confluences de Lyon a donné une visibilité importante à l'institution auprès des médias français tandis que des journalistes du secteur tourisme du New York Times et de la chaîne publique américaine PBS ont signalé le Musée comme un élément incontournable de tout séjour à Genève. Enfin, à l'occasion de la 33^e Conférence internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le Département de l'instruction publique du canton de Genève, le Département fédéral des affaires étrangères et le Musée de l'Elysée ont relayé, auprès de leurs réseaux de médias, des communiqués relatifs à leur collaboration avec le Musée.

Digital

Les réseaux sociaux demeurent une plateforme de communication privilégiée pour la communication des activités et des messages du Musée. Le Musée dispose d'une communauté de près de 3'565 personnes sur Instagram et de 12'915 sur Facebook. #redcrossmuseum a été utilisé plus de 4'200 fois.

Une mini-série de six épisodes a été produite pour promouvoir l'exposition *Prison* sur les réseaux sociaux. Pour dévoiler la genèse et les coulisses de l'exposition, des interviews de la directrice du Musée des Confluences de Lyon, Hélène Lafont-Couturier, de l'ancien directeur et de la responsable des expositions du Musée, de l'artiste Didier Chamizo, ainsi que du scénographe Tristan Kobler ont été réalisées et diffusées sur notre site web et sur les réseaux sociaux.



♥ 6'609 Likes to 70 posts in 2019!
redcrossmuseum Thank you for your likes!

Marketing

Que ce soit par le biais de rencontres professionnelles ou par la diffusion des supports de communication et d'envois ciblés, les acteurs du tourisme et des publics cibles ont été informés tout au long de l'année sur les activités du Musée.

Au mois de mai, le Musée a participé à la Journée mondiale de la Croix-Rouge. Organisée par la Croix-Rouge genevoise, celle-ci a réuni les acteurs du Mouvement, des personnalités du monde politique et un large public. Les 14 et 15 décembre, le Musée était fier de s'associer au programme d'inauguration du Léman Express en proposant des visites guidées gratuites.

Membre de Suisse Tourisme, le Musée a bénéficié tout au long de l'année d'importants canaux de promotion sur des marchés étrangers. Il en a été de même grâce aux liens étroits entretenus avec Genève Tourisme & Congrès.

La privatisation d'espaces du Musée a permis l'organisation de plusieurs manifestations par des associations professionnelles internationales dans les domaines médicaux et éducatifs. Elles ont fait découvrir le Musée à un large public en provenance de l'étranger.

Grâce à un réseau d'acteurs dans le domaine de la Genève internationale et de l'action humanitaire en Suisse et en France voisine, certains événements du Musée ont bénéficié d'un soutien promotionnel. Le Musée participe par ailleurs régulièrement à des projets et rencontres avec des acteurs du tourisme du Grand Genève.



Organisation

Conseil de fondation

Présidente

Isabel RoCHAT
Ancienne conseillère d'Etat

Représentants de la Confédération

Philippe KAESER
Chef de la section organisations internationales et politique d'accueil
Sabrina DALLAFIOR (jusqu'au 31.07.2019)
Ambassadeur, Représentant permanent adjoint de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies et autres organisations internationales à Genève
Félix BAUMANN (à partir du 01.08.2019)
Ambassadeur, Représentant permanent adjoint de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies et autres organisations internationales à Genève

Représentants de l'Etat de Genève

Jean-Luc CHOPARD
Chef du protocole
Vladimir GUILLET
Avocat

Représentants du CICR

Gilles CARBONNIER
Vice-président
Yves DACCORD
Directeur général

Représentante de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Françoise LE GOFF
Conseillère spéciale pour les grands projets et événements

A titre personnel

Catherine de MARIGNAC
Avocate
Anne-Marie de WECK
Vice-présidente du Conseil d'administration de la Banque Lombard Odier & Cie SA

Sandrine GIROUD (à partir du 17 novembre 2019)
Avocate
Loa HAAGEN PICTET
Historienne de l'art, conservatrice de la Collection Pictet
François NAEF (jusqu'au 17 novembre 2019)
General Counsel, Waypoint Capital
Luzius SPRÜNGLI
Dr. oec. HSG

Président d'honneur

Bernard KOECHLIN
Président honoraire d'Implemia

Collaboratrices et collaborateurs

par ordre alphabétique

Valerio ANTONUCCI, agent d'accueil
Hélène BAECHLER, agente d'accueil
Alessia BARBEZAT, responsable de la communication et des relations publiques
Marie-Laure BERTHIER, coordinatrice de projet Expositions et Collections
Jean-Luc BOVET, administrateur
Catherine BURER, cheffe de projet Collections
Marie-Dominique DE PRETER, responsable du service culturel
Marco DOMINGUES, technicien multimédia
André HAMELIN, agent d'accueil
Patrizia HILBROWN, agente d'accueil
Pascal HUFSCHEID, directeur (depuis le 1^{er} juillet 2019)
Kristin MARKS, agente d'accueil
Roger MAYOU, directeur (jusqu'au 30 juin 2019)
Fabienne MENDOZA, assistante administrative
Peace MURY, agente d'accueil et responsable de la boutique
Claire NORMAND, responsable du marketing
Pierre-Antoine POSSA, responsable de l'accueil
Susanne STAUB, agente d'accueil
Sandra SUNIER, cheffe de projet Expositions et Publications.

Au 31 décembre 2019, l'effectif s'élevait à

18 collaboratrices et collaborateurs correspondant à 12.1 postes ETP.

Bénévoles

Depuis sa création et dans la tradition du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le Musée bénéficie de la collaboration de bénévoles pour effectuer les visites commentées et pour animer certains ateliers, à l'exception des visites en langue des signes.
Cette année le Musée a engagé neuf nouveaux/nouvelles guides.

Maryse ABISALEH - Gabriela ALVAREZ ROJO - Maike ANDERS - Barbara ANGELINI - Sandy BAEHNI - Suzanne BALLANSAT-AEBI - Patricia BOURCERET - Laura BRIGANTI - Christine BRUN HAJEK - Laura BUCHS - Barbara BUSCA - Sofia CATTANI-SCHIABELLO - Emanuele CERASO - Sabina CERVONI - Elena CETTO - Elsa IOK IN CHAN-BERTOGIATI - Mariagrazia CICCIO - Maria CONTRERAS GUTIERREZ - Cécile CRASSIER - Sophie de LAGUICHE - Françoise FASEL - Danica GAUTIER - Kathleen GIORGI - Nalini GOURI BURCI - Odile GUILLAUD - Catherine HUBERT-GIROD - Susanne KAUPISCH - Sylvia KOCMAN-WEBER - Gisela KOGLIN - Mitsuko KUBLER - Diana LOZADA - Birgid MALLOT - Gail MESSENGER - Isabel PAPANIMITRIOU - Elena PATRIZI - Doris RIVA - Lieke RODAS VAN MONTFORT - Adeline ROGUET-KERN - Christine RUCHAT - Doris SCRIBANTE - Luz MARIA SERRANO - Julia VELOSO - Lisa WIDMER - Francine ZIGRAND - Christine ZUMKELLER - Anita ZWERNER.

Personnel temporaire

En remplacement du personnel de l'accueil :
Kristin MARKS
Anne-Capucine VERNAIN-PERRIOT
Roland WOLF.

En tant que surveillant :
Gilles TORRENT.

En tant qu'appui à la muséologie :
Amin MEKACHER
Esther WOLFF.

Stagiaires

Laura BRIGANTI
Maria CLÉMENT
Yasmine RIZZO
Anne-Capucine VERNAIN-PERRIOT.

Civilistes

Diako ALIASSI
Sebastian KEMPF
Ludovic KURER
Amin MEKACHER.

Résultats financiers

FIDUCIAIRE
WUARIN
& **CHATTON**

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint à l'attention du Conseil de Fondation de la

FONDATION DU MUSEE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE, Genève

Madame la Présidente,
Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation et les annexes 1 à 4) de la **FONDATION DU MUSEE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE** pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2019.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons **pas** rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels :

- ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats conformément au référentiel comptable Swiss GAAP RPC,
- ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Genève, le 5 mars 2020

FIDUCIAIRE WUARIN & CHATTON SA



Patrick Ciocco
Expert-réviseur agréé



Hubert de Chauliac
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Annexes :

Comptes annuels comprenant

- Bilan
- Compte d'exploitation
- Annexes 1 à 4
- Annexe 5 – Rapport de performance (non audité)

Bilan au 31 décembre 2019

	2019 CHF	2018 CHF
Actif	23'051'332	25'507'999
Actif circulant	3'548'871	4'437'412
Actif immobilisé	19'502'461	21'070'587
Passif	23'051'332	25'507'999
Capitaux étrangers à court terme	188'097	912'493
Capitaux étrangers à long terme	2'392'500	2'618'624
Capital des fonds	9'887'105	10'951'157
Capital de l'organisation	10'583'630	11'025'726
Produits	3'776'148	4'467'395
Produits affectés	-	380'000
Produits non affectés	2'670'262	3'138'978
Autres produits d'exploitation	1'105'886	948'416
Charges	5'205'042	5'131'770
Charges directes des projets	476'520	103'364
Autres charges	4'728'522	5'028'406
Résultat intermédiaire 1	-1'428'894	-664'376
Résultats financiers	-77'253	-78'952
Résultat intermédiaire 2	-1'506'147	-743'327
Fonds affectés	1'064'052	384'475
Résultat annuel 1	-442'095	-358'853
Capital lié généré	444'428	359'962
Résultat annuel 2	2'333	1'109

Les Amis du Musée

L'Association des Amis du Musée (AMICR) a pour but d'apporter son soutien à l'ensemble des activités déployées par le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, de favoriser son développement ainsi que son rayonnement auprès du public et auprès de toutes institutions, nationales et étrangères (Article no 2 des Statuts de l'Association). L'AMICR compte actuellement 227 membres. Le Comité de l'Association est chargé de diriger et de coordonner les activités de celle-ci. Il prend également toutes les décisions qui sont de son ressort dans le cadre des Statuts et des orientations fixées par l'Assemblée générale. Le Comité est composé de quatre personnes : M. François Bugnion, président, M. Dominique Dunant, trésorier, M. Bruno Parent et M. Daniel Palmieri. Le secrétariat de l'Association est assumé par Mme Marie-Carmen Cubillos. Roger Mayou a participé aux réunions jusqu'à son départ à la retraite au mois de juin 2019. Pascal Hufschmid, le nouveau directeur, a participé aux réunions de juin à décembre 2019. En 2019, le Comité s'est réuni à cinq reprises et a organisé différentes activités. Mentionnons en particulier : Une visite commentée de l'exposition temporaire du Musée : *Prison*, le 7 février 2019. Une table ronde en lien avec l'exposition temporaire intitulée : *Prison : perceptions et partage d'expériences* par Mme Raffaella Diana, ancienne déléguée du CICR, ancienne directrice adjointe des Etablissements pénitenciers de la plaine de l'Orbe, actuellement directrice générale du Centre Neuchâtelois de Psychiatrie, et par M. Pierre Gentile, ancien délégué du CICR, ancien chef de la division de la Protection au CICR et spécialiste des questions de détention. Cette table ronde a eu lieu au Musée, le 22 mars 2019. Une visite commentée de l'exposition *César et le Rhône, chefs d'œuvre antiques d'Arles* au Musée d'art et d'histoire (MAH) organisée par la SAMEG (Association des Amis du Musée d'Ethnographie),

le 9 avril 2019. Une visite commentée du Grand Théâtre, récemment restauré, et de l'atelier Michel Simon (atelier de production des décors et des costumes), le 7 mai 2019. Une visite commentée des nouveaux bâtiments de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le 21 mai 2019. Une visite commentée de la nouvelle exposition temporaire du MEG intitulée *La fabrique des contes* avec la commissaire de l'exposition, Mme Federica Tamarozzi, le 18 juin 2019. Un voyage culturel avec la visite du Château de Ripaille et celle du Palais Lumière à Evian, le 21 septembre 2019. Le vernissage de la nouvelle exposition temporaire du Musée intitulée *Arrêt sur Affiches*, le 1^{er} octobre 2019. Une visite commentée de la nouvelle exposition *Arrêt sur Affiches*, le 3 octobre 2019. L'Assemblée générale annuelle de l'Association s'est tenue le 15 octobre 2019. A la suite de la partie statutaire, les participants ont assisté à la projection du film documentaire sur le docteur Marcel Junod, réalisé sur la base d'un scénario rédigé par un ancien délégué du CICR, Jean-François Berger. Ce film met en miroir des documents relatifs au docteur Junod avec de brèves séquences montrant l'action du CICR d'aujourd'hui en suivant Mme Christine Cipolla, alors cheffe de délégation en République démocratique du Congo. Jean-François Berger et Christine Cipolla ont présenté le film et animé la discussion qui a suivi la projection. Délégué en Ethiopie (1935-1936), chef de mission en Espagne (1936-1939), puis en Allemagne, en Grèce et au Japon (1939-1945), Marcel Junod a été le précurseur de tous les délégués du CICR, jusqu'à ce jour. Rappelons que les Amis du Musée ont la possibilité d'obtenir à un tarif préférentiel, le « Passeport Musées Suisses », qui leur permet l'accès à plus de 490 musées en Suisse.

Sont mentionnés uniquement les Amis ayant donné leur accord pour paraître dans nos publications :

Sociétés nationales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge : Croix-Rouge autrichienne, Croix-Rouge cambodgienne, Croix-Rouge du Niger, Croix-Rouge suisse.

Communes genevoises : Commune d'Avully | Commune de Bardonnex | Commune de Bellevue | Commune de Collonge-Bellerive | Commune de Cologny | Commune de Confignon | Commune de Meinier | Commune de Pregny-Chambésy | Commune de Puplinge | Commune de Thônex

A | Jean Abt | Lionel Aeschlimann | Sally Alderson | Robert Amgwerd | Claude Aubert |

B | Jean-François et Eliane Babel | Brigitte Bachmann-Bader | Claus et Marianne Bally | Sylvia Bally | Daniel Barbey | Anne Béguin | Marlyse Beldi | Arlette Bentahar | Bengt Bergman | Paolo Bernasconi | Eric Bernes | Philippe et Antonie Bertherat-Kioes | Anne Biéler | Philippe Biland | Flore Blancpain Filipovic | Christiane Boissonnas | Thomas Bollinger | Edith Bolomey | Anne Bonhôte Hirsch | Laurent Bonnet | Martine Bourgeois | Janinne Brandt | Maria-Nilla Brechtbuehl-Vannotti | Martine Brunschwigg | Susy Brüscheiler | François et Janie Bugnion | Pierre Buri |

C | Yolande Camporini | Tim et Jill Caughley | Frédéric Chandon de Briailles | Marc et Dominique Chassot-Naegele | Club des Passionnés de chocolat | François et Elisabeth Collart | Michel et Janine Convers | Sylvie Cossy | Renée Cresp | Yolande Crowe | Marie-Carmen Cubillos |

D | Bernard Daniel | Paolo Dardanelli | Véronique Davidoff | Jean de Courten | Jean-Louis Delachaux | Catherine de Marniac | Jean-Léonard de Meuron | Guy et Françoise Demole | Muriel de Planta |

Marianne de Rossi Colelough | Dominique de Saint Pierre | Marcus Desax | Hervé Dessimoz | Jean-Baptiste et Marie-Thérèse de Weck | Clairmonde Dominicé | Bianca Dompieri | Alain et Christiane Dufour | Claire Dunant | Dominique Dunant | Olivier et Betty Dunant | Pierre et Catherine du Pasquier | Janine Duperrut-Aubort | Roger Durand |

EF | Michael Edelstein | Etude Borel et Barbey | Thomas et Katharina Faerber | Jakob Farner | Robert et Françoise Favarger | Evellyn Floris | Liliane Fluck-Favre | Peter Fuchs-Huser | Isabelle Maria Furtado Cabral Gomes Da Costa |

G | Robert Gaillard-Moret | Thierry Galissard de Marignac | Serge Ganichot | Hans-Peter et Irène Gasser | Françoise Gaudin | André Gautier | Danièle Geisendorf | Christiane Gradis-Johannot | Christiane Grand Mousin | Paul Grossrieder | Maria-Angela Gussing-Sapina |

H | Luc Hafner | Christine Hamilton-Small | Cristina Hancou | Edward et Marion Harroff-Tavel | Jean-Claude et Marie-Louise Hefti | Edouard Hegetschweiler | Jean-Claude et Mireille Hentsch | Danielle-Louise Hill | Pierre et Elisabeth Hiltbold | Manfred et Marianne Hock | Jean-Pierre et Michèle Hocké | Rudolf Huber |

IJ | Alfred Isler | Leonard Isler | Margaret Jaques | Michèle Jotterand |

K | Serge et Doris Kalbfuss | Susanne Kaupisch | Stéphane Kergroach | Mary-Anne Kern | Bernard et Dominique Koechlin | Liselotte Kraus-Gurny |

L | Pierre Lardy | Thierry Lombard | François Longchamp | Simone Longchamp | Claudine Lucco-Dénéreaz |

M | Olivier et Helena Mach | Roger Mayou | Carl Martin Friedrich Meyer | Antoinette Michel-Basmadjieff | Sylvie Mirabaud | Hanny Moser-Weber | Roselyne Mudry | Emmanuel Murphy |

N | Jean Naef | Princesse Alix Napoléon | Pierre-André Naville | Jean-Pierre et Anne-Marie Naz | Gérald Negro | Madeleine Nierlé | Antonella Notari |

OP | Yves Oltramare | Jean-Paul et Fabienne Paccolat | Bruno Parent | Jean-Pierre Pasquier | Philippe Pasquier | Marina Patry | Jacqueline Peier-Hertig | Marianne Pereda | Maria Carmen Perlingeiro | Jacques et Antoinette Perrot | Madeleine Pertica | Gilles et Anne Petitpierre | Daniel et Dariane Pometta | Pascal Praplan |

R | Jean-Marc Renaud | Marc-André Renold | Monique Richard | Jakob et Hazel Roffler | Adeline Roguet Kern | Carl Russi |

S | Shikhar Sachdev | Shreya Sachdev | Christian Saugy | Rudolf Schenkel-Holzach | Cornelio Sommaruga | Jean-Charles Sommer | Sandra Spencer | Peter Spoerri | Clarissa Starey | Jean-Léon Steinhäuslin | Yolande Suard | Stefan et Maryvonne Svikovsky |

TU | Claudine Béatrice Tavel | Christian Thévenaz | Xavier Thorens | Rosemarie Tièche | Paul Tischhauser | Georges et Monique Tracewski | Henri Traversier | Chantal Trembley | Union Internationale des Transports Routiers |

V | Beatrijs Vanhove | Catherine Vaucher-Cattin | Michel Veuthey | Bernard Vischer | Jean Vodoz |

W | Guy et Pierrette Waldvogel | Stéphanie Weber | Bernard et Heidi Wicht | Jacqueline Winteler | Max Wipf | Jean-Firat et Sabine Wojniak |

YZ | Ardeshir Zahedi | Ermano Zanetti |

Le Musée bénéficie du soutien de



Département fédéral des
affaires étrangères DFAE



PORT: 022 300 11 11



CICR



Fédération internationale des Sociétés
de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge